GRAMOPHONOS MAGICUS



CRÉATION 2025 DE LA COMPAGNIE MOBILO-LYRICUS

www.mobilolyricus-opera-camion.com

SOMMAIRE

- **Le Gramophonos Magicus.....pages 1**
- **La troupe.....pages 2-6**
- **La compagnie Mobilo-Lyricus.....page 7**
- **La fiche technique.....page 8**
- **Contact et partenaires.....page 7**

LE GRAMOPHONOS MAGICUS

« Nous ne sommes pas assez naïfs pour croire dans le progrès. Nous ne nous occupons, avec amusement, que de l'aujourd'hui… »

Hugo Ball et Richard Huelsenbeck 1915



Nous avons créé une machine incroyable : un Gramophone qui joue, en instantané, une chanson rien que pour vous. Mais pas n'importe quelle chanson, une chanson qui n'existait pas encore et qui n'existera plus jamais. Une chanson qui parle de vous, de votre vie, de ceux que vous aimez, peut-être aussi de ceux que vous n'aimez pas.

Mais comment est-ce possible me direz vous? A peine arrivé , quelques mots échangés avec le comédien et une chanson, ma chanson sort du pavillon. Est-ce comme l'algorithme de mon téléphone? de L'IA?

Rien de tout cela rassurez-vous, ce n'est qu'un comédien, une chanteuse et un pianiste qui improvisent pour vous la nouvelle création de la compagnie Mobilo-Lyricus.

LA TROUPE



Benjamin Pras *Directeur artistique et pianiste*

J'ai commencé la musique très jeune par le violon, puis le piano. J'ai été admis au conservatoire de Paris en 2010 où j'ai obtenu un prix de piano, un prix d'accompagnement et un prix d'Orgue. En 2013, j'ai reçu le grand prix Jean-Louis Florenz de l'Académie des Beaux-Arts et je me suis passionné pour le répertoire des lieder et mélodies. J'ai eu la chance de recevoir les conseils de Udo Reinemann, Anne Grappotte, Dominique Merlet, Markus Hadulla et Dietrich Henschel. Je forme actuellement un duo avec la soprano Angélique Boudeville et la Mezzo-soprano Marion Jacquemet. Je serai également chef de chant sur la Flute enchantée de Mozart, le dialogue des carmélites de Poulenc et le roi David de Honegger, sous la direction de Bruno Rossignol. J'ai découvert le spectacle itinérant en tant que pianiste de cirque sous le chapiteau de la famille Bouglione pendant 2 ans. J'ai aussi été chef de chant et pianiste de l'orchestre du théâtre Mogador pour les productions du Fantôme de l'Opéra, Grease et Chicago, sous la direction de Dominique Trottein. L'improvisation est une autre de mes passions. J'ai reçu les conseils de Paul Goussot et Thierry Escaich à l'orgue, ainsi que Joe Makholm à la Bill Evans Academy et Benoit Sourisse au CMDL en piano jazz. Je suis pianiste de la comédie musicale improvisée "NEW". Je suis actuellement organiste cotitulaire de l'orgue de l'Eglise Saint Thomas d'Aquin à Paris, organiste adjoint de l'Eglise du Val-de-Grâce, pianiste de l'orchestre du Cirque d'Hiver et chef d'orchestre au Lido2 Paris. J'ai créé la Compagnie Mobilo-Lyricus en 2021, dans l'idée de rassembler les différents univers qui me passionnent autour de l'Opéra.

Florence Alayrac *Metteur en scène et Mezzo-soprano*



Je suis une artiste formée en art dramatique au conservatoire à Paris.
J'ai obtenu un DEM chant lyrique au CRR 93 et j'ai eu le privilège de recevoir les conseils de R. Raimondi, N. Stutzmann et K. Deshayes. J'ai commencé ma carrière sur les planches dans les rôles classiques, puis je me suis passionnée pour les rôles lyriques, avec un penchant particulier pour l'opérette. Je fais partie du collectif d'impromusical New pour la 13 eme saison consécutive et chante régulièrement avec le quatuor vocal féminin de la Vocalypse.
Par ailleurs, je promeus la musique pour tous et je crée, adapte et mets en scène de nombreux programmes accessibles, notamment dans le cadre de festivals dont j'assure la direction artistique.
j'ai créé et mis en scène Discor'Danses avec l'Orchestre Prométhée pour le festival 2019 des Moments lyriques de Chartres dirigé par Ève Ruggieri.
Je collabore depuis plusieurs saisons à la mise en scène de Rendez-vous Conte, une programmation participative de L'Orchestre Victor Hugo : le Compositeur est mort, Les Trois Messes Basses, le Chandail, la Poupée du Loup ou encore le Carnaval Gastronomique des animaux que nous avons repris au printemps 2024 au Victoria Hall avec l'Orchestre de la Suisse Romande.
En 2014, j'ai signé ma première collaboration (mise en scène et direction d'acteur) avec Paris Opera Competition et le Young Artists Opera Program du Bolchoï au Théâtre Impérial de Compiègne et au Théâtre du Bolchoï. En janvier 2019, j'ai mis en scène les Mozart de l'Opéra au Théâtre des Champs Elysées. Je suis la metteuse en scène du concours Paris Opera Competition depuis 2022 (Opéra de Paris – Palais Garnier, Théâtre des Champs Elysées, Théâtre Marigny). J'ai signé ma première collaboration de mise en scène avec la compagnie Mobilo-Lyricus en 2024 avec L'Opera Cabaret la Bohème, d'après Puccini, Murger et Pras.



Thierry Bilisko *Comédien et Maitre de cérémonie*

Je découvre le théâtre à l'âge de 15 ans en interprétant Prospero dans Une Tempête d'Aimé Césaire. Depuis, je me suis formé par le biais d'ateliers et de stages à diverses disciplines : improvisation, chant, chœur et clown. Sur scène, en tant que comédien amateur puis professionnel, je croise la route d'auteurs tels que Molière, Anouilh, Shakespeare, Césaire, Myniana, Brecht, Steinbeck...

Je travaille sous la direction d'Evelyne Fagnen, Jean-Yves Auffret, Jean-Christophe Pagès, Victor Quezada-Perez, Anthony De Azevedo, Raphaël Callandreau, Ned Grujic, Gilles Cuche... On m'a vu récemment dans Le Songe d'une nuit d'été de la Cie L'oiseau Lune, Le Carnaval gastronomique des animaux avec l'Orchestre Victor Hugo ainsi que Mektoub, d'après L'Alchimiste de Paulo Coelho et Cyrano, d'après Edmond Rostand, deux spectacles de la Compagnie Atelier de l'Orage. Je continue de tourner après 80 dates Des souris et des hommes de Steinbeck, dans une version « seul en scène avec danseuse, musicien et vidéo », de la Compagnie du Géant Noir que j'ai co-fondée en 2012.

Côté mise en scène, j'accompagne plusieurs pièces de théâtre, spectacles d'humour, jeune public ou encore récital de chant. Dernièrement, j'ai mis en scène Allez roule, seul en scène de Sébastien Barat et Toby et le ballon Cœur, un spectacle jeune public créé par Nicolas Seynaeve.

Je n'ai jamais quitté l'univers de l'improvisation théâtrale depuis près de 30 ans : j'enseigne, coache et arbitre régulièrement, je joue dans de très nombreux spectacles d'improvisation (match, format long ou court, jeune public...) et je participe à plusieurs festivals. Depuis 12 ans, on me retrouve notamment au sein de la Troupe de New, la comédie musicale improvisée et de la Compagnie Paris Impro.



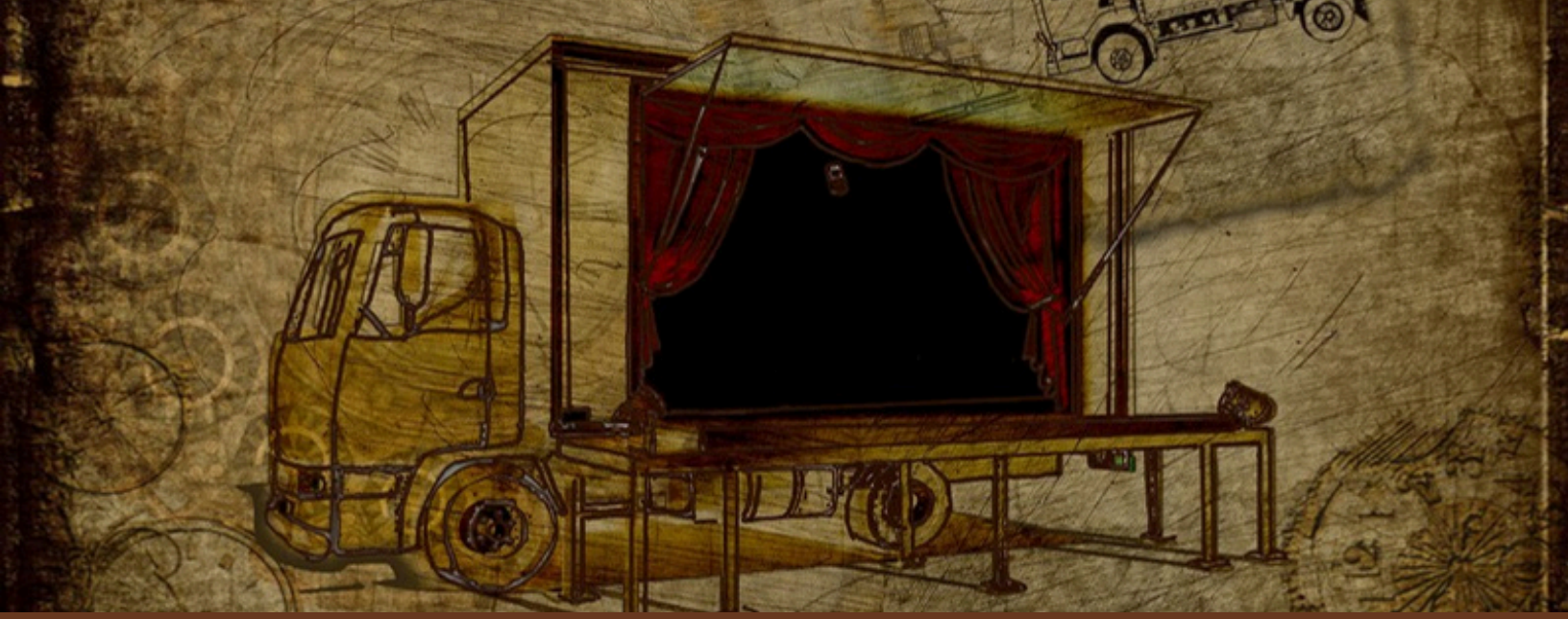
LE MOBILO-CABARET

Le Mobilo-cabaret transforme un simple camion-scène en un véritable écrin lyrique, ouvert à toutes et tous. Dans cette parenthèse artistique itinérante, le public est accueilli par Archibalde, maître de cérémonie fantasque et bienveillant, qui guide petits et grands dans un moment où l'opéra se fait jeu, rencontre et liberté.

Il y présente la flamboyante Graziella, Diva mezzo-soprano à la voix aussi puissante que généreuse, accompagnée au piano par le talentueux Louis Fine. Ensemble, ils tissent quarante-cinq minutes d'improvisations, d'airs d'opéra et de surprises musicales, dans un esprit de proximité et de convivialité.

Fidèle à la démarche de la Compagnie Mobilo-Lyricus, le Mobilo-cabaret renoue avec un art lyrique vivant, accessible et décomplexé. Ici, pas de quatrième mur, pas de protocole figé : le public circule, respire, réagit, rit, s'émerveille. Inspiré du cabaret expressionniste du début du XX^{e} siècle, le spectacle brouille joyeusement les frontières entre « savante » et « populaire », et redonne à la musique son rôle premier : rassembler.

Un moment musical libre, inclusif et familial, où chacun trouve sa place et découvre que l'opéra peut être aussi spontané que chaleureux.



NOTE D'INTENTION DE LA COMPAGNIE MOBILO-LYRICUS

La Compagnie Mobilo-Lyricus est née d'un désir simple : amener l'art lyrique au vivant, au partage, à la rencontre. Implantée au cœur du Pays de Bray, elle porte une vision de l'opéra qui s'éloigne des protocoles figés et des distances symboliques. Avec son Camion-Opéra, elle traverse les villages, les places, les cours d'école, les fermes, les parcs, pour faire résonner la voix lyrique là où on ne l'attend pas.

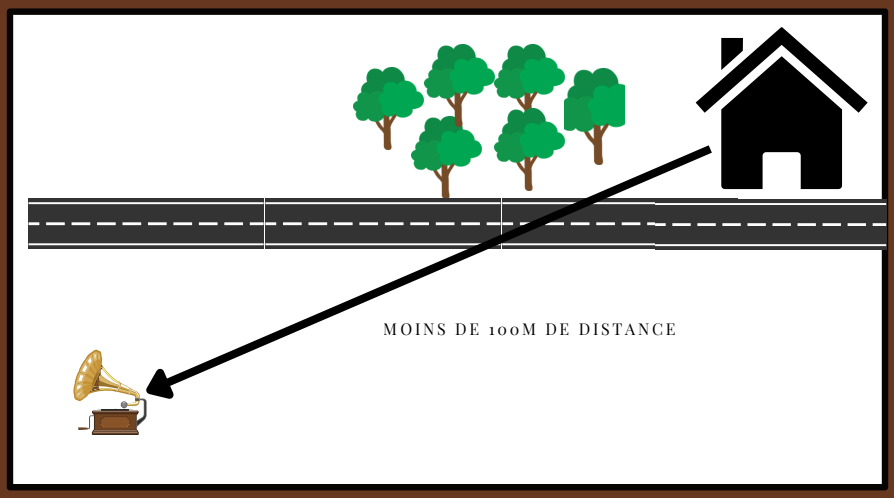
Cette itinérance n'est pas un simple mode de diffusion : c'est une manière de tisser du lien. En allant vers les habitants, en s'installant au plus près des lieux de vie, la compagnie efface les frontières sociales et géographiques qui éloignent souvent les publics de la musique dite « classique ». Mais elle sait aussi que l'enjeu ne se limite pas à l'accès : il s'agit de transformer la posture du spectateur, de rompre avec l'idée d'un public immobile, silencieux, séparé de la scène par un quatrième mur.

Notre compagnie revendique une autre tradition, plus ancienne, plus libre, plus humaine : celle des troupes itinérantes, du théâtre de tréteaux, de la commedia dell'arte, des scènes où l'on allait et venait, où l'on dansait, où l'on participait, où l'art était une fête et non un protocole. C'est cette ouverture que la compagnie cherche à retrouver : un spectacle qui n'est pas une exécution, mais un moment partagé, un espace de transmission, un temps de convivialité où l'on peut rire, pleurer, rêver ensemble.

Dans cette démarche, le lien est la matière première. Lien entre les artistes et les habitants, lien entre les disciplines — cirque, marionnette, improvisation, théâtre, musique — lien entre les territoires.

La Compagnie Mobilo-Lyricus ne se contente pas d'apporter un spectacle : elle s'inscrit dans une continuité, dans une géographie du partage, dans une dynamique culturelle qui relie les habitants par l'art et par l'imaginaire.

FICHE TECHNIQUE DU GRAMOPHONOS MAGICUS



Notre Gramophone est installé sur un chariot et s'adapte autant à la déambulation qu'à un emplacement fixe. Il est autonome électriquement.

Pour le studio, prévoir une pièce à l'abris des regards équipée d'une table, 2 chaises, une prise de courant 220v 16A et une fenêtre à moins de 100m du lieu de représentation.

Contact: 06 81 20 65 31

CONTACTS ET PARTENAIRES

Direction artistique Benjamin Pras **:** prasbenji@hotmail.com / 06 81 20 65 31

Administration et diffusion : mobilolyricus@gmail.com

Site internet : www.mobilolyricus-opera-camion.com

Adresse :
Mobilolyricus
183 route de Quièvrecourt
76270 BULLY
SIRET :90858344600012 - APE : 9001Z
Licence : PLATESV-D-2022-000053

Pour l'année 2024, la compagnie Mobile-Lyricus est soutenue par la DRAC Normandie, La Région Normandie, le département de la Seine-Martime, la communauté de commune Bray-Eawy et le Crédit Agricole.