Compagnie
Mobilo-Lyricus

JEUX DE CARTES

CRÉATION 2027



Note d’intention

Un jeu de l’oie musical

Jeux de Cartes propose aux spectateurs de créer un voyage, un chemin, où la musique ouvre des passages secrets entre le réel et la fiction, là où les cartes abandonnent leur rôle de simples guides pour devenir les contours de l’imaginaire. Elles ne se contentent plus de dessiner des terres familières : elles dévoilent aussi des contrées invisibles, celles qui prolongent, transforment ou réinventent le monde que nous croyons connaître.

Au fil du spectacle, les enfants deviennent les explorateurs de leur propre aventure. Guidés par l’improvisation, ils sont invités à inventer leur voyage, à dessiner leur carte, à donner forme à des paysages qui n’existent que dans leurs rêves. Chaque geste, chaque idée, chaque trait devient un chemin possible.

Pour les accompagner, nous leur proposons une boîte à outils musicale, une palette sonore où les éléments de la nature — mer, forêt, désert — ainsi que les émotions deviennent des mélodies, des matières harmoniques, des rythmes. Comme une boîte de crayons de couleurs, chaque son permet d’esquisser un lieu, de suggérer une ambiance, de faire surgir un personnage ou une sensation.

Jeux de Cartes est ainsi un spectacle participatif, ludique et sensoriel, où la musique devient langage, la carte devient histoire, et l’enfant devient créateur. Un espace où l’on explore, où l’on écoute, où l’on imagine — et où l’on découvre que les frontières n’existent que si on les invente.

La Troupe

Benjamin Pras *Compositeur et Fender Rhodes*

Artiste éclectique, Benjamin Pras étudie le violon, puis le piano. Il entre au conservatoire de Paris où il obtient son prix de piano dans la classe de Marc Bensoussan et son prix d'accompagnement dans la classe d'Ariane Jacob. Il obtient également un prix de perfectionnement à l'orgue dans la classe de François-Henri Houbart au CRR de Rueil- Malmaison. Grand prix Jean-Louis Florenz de l'Académie des Beaux-Arts en 2013, il se passionne pour le répertoire des lieder et mélodies, recevant les conseils de U. Reinemann, M. Hadulla, D. Henschel... Il se produit en duo avec la soprano Angélique Boudeville et la Mezzo- soprano Marion Jacquemet. Il est chef de chant sur La Flute enchantée de Mozart, Le dialogue des carmélites de Poulenc et Le roi David de Honegger, sous la direction de Bruno Rossignol. Il découvre le spectacle itinérant en tant que pianiste de cirque sous le chapiteau de la famille Bouglione pendant 2 ans et sera également chef de chant et pianiste de l'orchestre du théâtre Mogador (Fantôme de l'Opéra, Grease et Chicago). Passionné par l'improvisation, il reçoit les conseils de P. Goussot et T. Escaich à l'orgue, ainsi que J. Makholm à la Bill Evans Academy et B. Sourisse au CMDL en piano jazz. Il est pianiste de la comédie musicale improvisée "NEW". Il est organiste cotitulaire de l'orgue de l'Eglise Saint Thomas d'Aquin à Paris, organiste adjoint de l'Eglise du Val-de-Grâce, et pianiste de l'orchestre du Cirque d'Hiver. Il crée la Compagnie Mobilo-Lyricus en 2021, dans l'idée de rassembler les différents univers qui le passionnent autour de l'Opéra. En 2023, il dirige également les productions Cabaret et A Funny Thing Happenned on the Way to the Forum au Lido.

Harmonie Deschamps *Autrice et Chanteuse*

Harmonie obtient son Master de Chant en 2017 au CNSMD de Paris. Elle se produit ou donne régulièrement des Master-classes en France et à l'étranger (notamment Inde) et est membre fondateur du Lilanoor Center for Voice and Music à New Delhi. De 2016 à 2022, elle a entre autres incarné le rôle-titre de *La Servante Maîtresse* de Pergolesi (Opéra de Reims), "Proserpina" dans "Orfeo, par-delà le Gange" (Arsenal de Metz, Opéra de Reims), "Phénice" dans *Armide* de Gluck (Opéra de Bordeaux, Philarmonie de Paris), "Carolina" dans *Il Matrimonio Segreto* de Cimarosa, mis en scène par Julien Lubek et Cécile Roussat, "Pauline" dans La Vie Parisienne d'Offenbach (Opéra de Bordeaux), "2e Dame" dans *La Flûte enchantée* et Soprano 2 Solo dans *La Grande Messe en Ut* de Mozart (Opéras de Rennes, Nantes...),"Marie Poppins" (Châtelet Musical Club)... elle s'est régulièrement produite avec Les Lunaisiens depuis 2019. Aujourd'hui, elle assure la direction artistique du jeune Ensemble Lilanoor, notamment des programmes *Sangam*, *Confluences*, *Buried Treasures*, *Quand on vous aime comme ça*, *Little Italy*, *Pajarillo Verde*... Elle est artiste en résidence au Triton (SMAC "Musiques Présentes" - 93) et sera marraine de la saison artistique du CRD de Troyes de 2024 à 2026. Sa mission dans le cadre de ces compagnonnages est de notamment mener des projets d'actions culturelles aussi bien que des créations en lien avec les projets de l'ensemble Lilanoor.

Pierre Cussac *Accordéoniste*

Accordéoniste et bandonéoniste, Pierre Cussac développe un langage aux influences multiples - musiques classiques, traditionnelles, jazz - où l'improvisation tient une place essentielle. Artiste éclectique et créatif, il compose, arrange et élabore des programmes pour les formations les plus diverses, allant du récital solo au grand ensemble. Impliqué dans de nombreux projets, il collabore étroitement avec Agathe Peyrat, Fiona Monbet, les Lunaisiens, Hélène Escriva, Edouard Signolet, Jean-Marc Salzmann, Virévolte, la Symphonie de Poche, Artic's ou l'ONCEIM. Il est également l'invité d'orchestres et d'ensembles (OSR, Philharmonique de Radio France, de Strasbourg, ONDIF, Les Frivolités Parisiennes, 2e2m, TM+), avec lesquels il a eu l'occasion de se produire en soliste. Depuis 2008, il participe à de multiples albums et donne des concerts à l'international sur des scènes telles que : Tokyo Forum International (Japon), Salle Bourgie de Montréal (Canada), Philharmonie de Berlin (Allemagne), NCPA Mumbai (Inde), Hôtel Palmyra Baalbek (Liban), Jazz à Marseille, Festival Django Reinhardt, Café de la Danse, Opéra et Philharmonie de Paris, Seine Musicale, Théâtre des Champs-Elysées, Opéra Comique, Salle Pleyel, Auditorium de Radio France... Il est lauréat de la Fondation CZIFFRA et Prix du Concours général des lycées, il est diplômé du CNSMD de Paris et de l'Université Sorbonne IV.



Informations Techniques

Durée : 40 min
3 artistes au plateau
Public : 6 à 12 ans
Dimensions minimum de l'espace de jeu : 4x2 mètres
Possibilité de jouer hors les murs ou en itinérance avec le camion Scène
Prix de cession (sans VHR) :

- 1600 euros HT
- 2 représentations sur la même journée : 2800 euros HT

Calendrier

- Résidence d'écriture du 8 au 15 juillet 2026 puis du 24 au 28 août 2026
- Résidence de création du 10 au 20 avril 2027
- 1ère représentation le 26 juillet 2027 à Bully (76)

Contacts

Direction artistique : Benjamin Pras 06 81 20 65 31

Administration et diffusion : mobilolyricus@gmail.com

Site internet : www.mobilolyricus-opera-camion.com

Association Mobilo-lyricus
2 Le Quesnay
76270 BULLY
SIRET : 90858344600012 - APE : 9001Z
Licence : PLATESV-D-2022-000053