# LE CIRQUE FANTÔME

**CIRQUE LYRICO-MOBILE**

DIRECTEUR ARTISTIQUE
**CHRISTOPHE MIRAMBEAU**

DIRECTEUR MUSICAL
**BENJAMIN PRAS**

MUSICIENS
**CHANT & ORCHESTRE DES FRIVOLITÉS PARISIENNES**

SUR UNE IDÉE ORIGINALE DES FRIVOLITÉS PARISIENNES & DU MOBILO-LYRICUS

LES FRIVOLITÉS PARISIENNES
OPÉRA DE REIMS
MOBILO LYRICUS

« Et du Cirque Fantôme surgit la lumière… ».

# INTRODUCTION

## LE CIRQUE FANTÔME

Les Frivolités Parisiennes s'associent à la compagnie Mobilo-Lyricus de l'artiste Benjamin Pras pour proposer un projet de concert singulier, itinérant et roulant.

Sur la scène d'un théâtre ou dans une clairière entrez dans notre *Cirque Fantôme* ! Prenez place et goûtez aux plaisirs d'univers musicaux où se côtoient suavité et âpreté, ou la sensualité flirte parfois avec la cruauté... et la douleur avec la joie.

Venez découvrir un monde presque nouveau, éclat des limbes sonores du passé.

# LES INTERVENANTS

## DISTRIBUTION

Directeur artistique – **Christophe Mirambeau**
Directeur musical – **Benjamin Pras**
Orchestrateurs – **Ellinoa, Samson Tognan, Thomas Gaucher, Matthieu Michard & Pablo Tognan**

Effectif
**Chant**
**Violon 1**
**Violon 2**
**Violoncelle**
**Contrebasse**
**Flûte**
**Clarinette**
**Basson**
**Piano**

Production – **Les Frivolités Parisiennes**
Co-production – **Mobilo-Lyricus, Opéra de Reims**

Avec le soutien de la compagnie **Les Frivolités Parisiennes, Mobilo-lyricus, Festival des Montagnes du Matin**

# NOTE D'INTENTION

## [ET DU CIRQUE FANTÔME SURGIT LA LUMIÈRE…]

Un cabaret des mirages, un cirque de sons, un monde de lueurs musicales surgies d'esprits singuliers, un univers de couleurs oubliées qui se donnent de nouveau à entendre dans ce Cirque Fantôme – des fantômes musicaux réveillés et révélés dans un espace-temps qui devient leur écrin.

Voyez ici : l'ombre de Léon Delafosse – le virtuose compositeur, protégé de Robert de Montesquiou et ami de Proust – qui nous adresse ses Chauve-souris… Là-bas, le malheureux Gabriel Dupont, fugace génie trop tôt disparu, entend des pages de son grandiose et noir *Antar* dont il ne sut jamais qu'il avait couronné sa légende… les vers étranges et beaux de Charles Vildrac soudain résonnent dans les airs aux accents de la musique de Florent Schmitt… Juste à côté, le fantôme de ce qui fut la modernité, une locomotive, dont Honegger en organise les sons… tandis que pas très loin, les saveurs délicatement orientalisantes d'Albert Roussel nous racontent un ailleurs qui ne se goûte plus…

Et puis l'on distingue d'inoubliables figures du siècle passé que le XXIème siècle a commencé à effacer – comme tout siècle efface lentement mais sûrement celui qui le précède : sous la plume de Louis Aubert, *Charlot et les nymphes hollywoodiennes* font une apparition – tiens ! avec même un petit passage de Rudolph Valentino ! – …. Et puis, vlan ! Un fantôme que l'on attendait pas, que l'on n'imaginait plus : celui du Grand Guignol, ou le sang et l'horreur deviennent délice absolu – quand le maître incontesté du genre, André de Lorde, s'associe au compositeur Georges de Seynes pour *La Maffia*…

Le Cirque Fantôme jongle avec l'ombre et la lumière, la cruauté et la sensualité, nous entraîne dans cette ivresse harmonique et rythmique dont se nourrissent les musiciens – Rabaud, Roussel,… -– oh mais pardon, là tout à coup, justement, …

N'est-ce pas la Biguine du *Bal Martiniquais* de Darius Milhaud qui s'en vient nous envoûter ?

Et passent devant nos yeux les fantômes de Suzy Solidor et Jean Tranchant, les fureurs expressionnistes de Marianne Oswald qui délivre son Jeu de Massacre (Clouzot/Yvain)…

Allez ! Entrez dans notre Cirque Fantôme ! Prenez place et goûtez aux plaisirs d'univers musicaux où se côtoient suavité et âpreté, où la sensualité flirte parfois avec la cruauté… et la douleur avec la joie. Venez découvrir un monde presque nouveau, éclat des limbes sonores du passé.

Et du Cirque Fantôme surgit la Lumière.

# PROGRAMME

- Henri Rabaud, *Procession nocturne* ;
- Léon Delafosse, *Les Chauves-souris* ,
- Gabriel Dupont, « Abla, blanche gazelle des sables… » ou « Chant d'amour d'Abla », d'*Antar* ;
- Louis Aubert, Charlot et *les nymphes hollywoodiennes, Rudolph Valentino…* ;
- Ernst Krenek, *Blues*(Jonny spielt auf) ;
- Laurent Rualten, *Ouvre* (répertoire de Suzy Solidor) ;
- Albert Roussel, *Chant du Brahmane/Invocation à Shiva* (Padmâvatî) ;
- Georges de Seynes, extrait de *La Maffia* ;
- Florent Schmitt, *Elle était venue…*, extrait des Trois chants ;
- Maurice Yvain, *Jeu de massacre* (répértoire Marianne Oswald) ;
- Arthur Honegger, *Pacific 231* (extrait) ;
- Darius Milhaud, *Biguine* (Le Bal martiniquais).

# BIOGRAPHIE

## CHRISTOPHE MIRAMBEAU

### DIRECTION ARTISTIQUE



Christophe Mirambeau est auteur, metteur-en-scène et musicographe. Il est spécialiste du spectacle musical français des théâtres privés entre 1890 et 1950 et de répertoires/ouvrages rares, oubliés ou négligés. Christophe est conseiller artistique des Frivolités Parisiennes ; il est membre du Comité de Direction de l'Opéra de Reims, aux côtés de Benjamin El Arbi, Mathieu Franot et Pascal Neyron. www.christophemirambeau.com

Après avoir collaboré à la mise en scène de nombreux spectacles auprès d'Olivier Desbordes, Jean-Claude Auvray, Jérôme Savary, et Alain Marcel, il a commencé à signer ses propres projets (tels *le Toréador* d'Adolphe Adam [avec un nouveau libretto - Opéra Royal de Wallonie, 2000) avant d'explorer à la scène les répertoires sur lesquels il travaille en tant qu'historien – par exemple en 2013/14 retrouvée au cours de ses travaux de recherche sur le théâtre musical parisien (Opéra de Rennes) la recréation du manuscrit de Cole Porter *La Revue des Ambassadeurs* ou encore La S.A.D.M.P. de Sacha Guitry & Louis Beydts (Opera d'Avignon/O.R.A.P., 2015). Son dernier ouvrage est *André Messager, le passeur de siècles* aux éditions Actes Sud/Palazzetto Bru-Zane.

Parmi ses écritures pour la scène, on peut citer la musical-revue *Metropolita(i)n*, co-signée avec Barry Kleinbort et Ken Bloom, créée avec succès off-Broadway (Laurie Beecham Theatre/2011) ou sa comédie musicale *Fan de chichoune !* (musique d'Antoine Lefort) très chaleureusement accueillie à la Comédie de Picardie en sept./oct. 2021

Il est l'auteur de l'adaptation française du célèbre musical de *Nunsense* (Dan Goggin) et librettiste posthume d'Offenbach pour les "Rheinnixen", *les Fées du Rhin*, (O.E.K./Boosey - Opéra de Tours, 2019).

Christophe a mis en scène pour les Frivolités Parisiennes, dont il est conseiller artistique auprès de l'équipe permanente, la version originale pour 2 pianos du *Yes !* de Maurice Yvain, imaginé et mis-en-scène la fantaisie-revue, *Paris-Chéri(es)*. En 2020, il a conçu le programme et assumé la supervision musicale du Réveillon au Frivol's Club au Châtelet. Sa mise en scène de *Normandie* avec les Frivolités a été un très grand succès public et critique en février 2019 (Théâtre-Opéra Impérial de Compiègne), en tournée et à l'Athénée (2020). Il signe *Cole Porter in Paris*, au Théâtre du Châtelet (dec.2021/jan.22) accueilli avec enthousiasme à Paris puis en tournée. Saison 2025/2026, il a signé la mise-en-scène et les nouveaux dialogues une production du *Barbier de Séville* (Opéra de Reims & tournée) et réalisé l'adaptation française du musical *No, No, Nanette !* (Opéra de Reims/Frivolités Parisiennes, Théâtre de l'Athénée).

# BIOGRAPHIE

## BENJAMIN PRAS

### DIRECTION MUSICALE



Pianiste, organiste et chef d'orchestre, Benjamin Pras développe un parcours riche et varié, mêlant musique classique, improvisation et spectacle vivant. Admis au Conservatoire de Paris en 2010, il y obtient ses prix de piano, d'accompagnement et d'orgue. En 2013, il reçoit le grand prix Jean-Louis Florenz de l'Académie des Beaux-Arts.

Passionné par le répertoire des lieder et mélodies, il travaille régulièrement comme chef de chant tant pour l'Opéra, que la comédie musicale.
Son parcours l'a mené à découvrir le monde du cirque, jouant sous le chapiteau de la famille Bouglione pendant trois ans ainsi qu'au Cirque d'Hiver. Il a également été chef de chant et pianiste pour l'orchestre du théâtre Mogador, participant aux productions du Fantôme de l'Opéra, Grease et Chicago.

Passionné par l'improvisation, Benjamin a bénéficié des conseils de Paul Goussot et Thierry Escaich, ainsi que de Joe Makholm et Benoit Sourisse. Il est actuellement pianiste de la comédie musicale improvisée "NEW".

Il s'est naturellement tourné vers la direction d'orchestre, commençant sa formation au CRR de Lille. Il a dirigé l'orchestre du Théâtre du Lido pour les productions Cabaret, A Funny thing happened on the way to the forum, Hello Dolly, Les demoiselles de Rochefort, l'orchestre des Frivolités Parisiennes pour No no Nanette, l'orchestre du Théâtre du palais Royal pour Le guide du parfait Gentleman assassin. Benjamin Pras est co-titulaire de l'orgue de Saint-Thomas d'Aquin à Paris, et directeur artistique de la Compagnie Mobilo-Lyricus, une troupe d'Opéra itinérante qu'il a créé afin de rassembler les univers qui le passionnent.

# BIOGRAPHIE

## LA COMPAGNIE MOBILO-LYRICUS

### CO-PRODUCTEUR

La Compagnie Mobilo-Lyricus est née d'un désir simple : amener l'art lyrique au vivant, au partage, à la rencontre. Implantée au cœur du Pays de Bray, elle porte une vision de l'opéra qui s'éloigne des protocoles figés et des distances symboliques. Avec son Camion-Opéra, elle traverse les villages, les places, les cours d'école, les fermes, les parcs, pour faire résonner la voix lyrique là où on ne l'attend pas.

Cette itinérance n'est pas un simple mode de diffusion : c'est une manière de tisser du lien. En allant vers les habitants, en s'installant au plus près des lieux de vie, la compagnie efface les frontières sociales et géographiques qui éloignent souvent les publics de la musique dite « classique ». Mais elle sait aussi que l'enjeu ne se limite pas à l'accès : il s'agit de transformer la posture du spectateur, de rompre avec l'idée d'un public immobile, silencieux, séparé de la scène par un quatrième mur.

Notre compagnie revendique une autre tradition, plus ancienne, plus libre, plus humaine : celle des troupes itinérantes, du théâtre de tréteaux, de la commedia dell'arte, des scènes où l'on allait et venait, où l'on dansait, où l'on participait, où l'art était une fête et non un protocole. C'est cette ouverture que la compagnie cherche à retrouver : un spectacle qui n'est pas une exécution, mais un moment partagé, un espace de transmission, un temps de convivialité où l'on peut rire, pleurer, rêver ensemble.



Dans cette démarche, le lien est la matière première. Lien entre les artistes et les habitants, lien entre les disciplines — cirque, marionnette, improvisation, théâtre, musique — lien entre les territoires.

La Compagnie Mobilo-Lyricus ne se contente pas d'apporter un spectacle : elle s'inscrit dans une continuité, dans une géographie du partage, dans une dynamique culturelle qui relie les habitants par l'art et par l'imaginaire.

# BIOGRAPHIE

## LA COMPAGNIE
## LES FRIVOLITÉS PARISIENNES

### PRODUCTEUR

En 2012, les musiciens Benjamin El Arbi et Mathieu Franot imaginent une compagnie au service du répertoire lyrique léger français : Les Frivolités Parisiennes. Une compagnie où s'embrassent chant, théâtre et danse, de l'opéra-comique au music-hall. Chaque saison sont produites des créations et des recréations inédites, dont certaines donnent lieu à des enregistrements discographiques sous le label Naxos, Alpha ou encore B.Records. Depuis 2012, Les Frivolités Parisiennes ont donné vie à plus de quinze œuvres du genre. Formées autour d'un orchestre de chambre, les Frivolités s'entourent de chanteurs (Philippe Broccard, Amélie Tatti, Sandrine Buendia...), chefs d'orchestre (Dylan Corlay), metteurs en scène (Pascal Neyron, Edouard Signolet) et musicologues spécialisés (Christophe Mirambeau). Soucieuses de partager ce répertoire auprès du plus grand nombre, Les Frivolités Parisiennes se produisent tant à Paris qu'en Île-de-France, mais également sur l'ensemble du territoire (Compiègne, Reims, Bastia, Saint-Dizier, Dreux, Le Havre, Amiens, etc.).

Dans une volonté de transmission, Les Frivolités Parisiennes ont lancé deux projets éducatifs de grande envergure. D'une part, Les Paris Frivoles, laboratoire formant la jeune génération de chanteurs à l'interprétation du répertoire de l'opéra-comique, opéra bouffe et comédie musicale. D'autre part, un projet d'action culturelle auprès des plus jeunes, De Mômes et d'Opérette, créé afin de retisser des liens culturels et intergénérationnels dans des lieux à forte mixité sociale. La compagnie des Frivolités Parisiennes est artiste associé de la fondation Singer-Polignac, en résidence au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne et dirige l'Opéra de Reims. Elle est aussi en résidence au théâtre à l'italienne de saint-dizier et se produit régulièrement au Théâtre du Châtelet, sur la scène de l'Opéra Comique ou encore à l'Olympia de Paris.



# LE CIRQUE FANTÔME

**CIRQUE LYRICO-MOBILE**

**CONTACTS**

CO-DIRECTEUR
**BENJAMIN EL ARBI**

CHARGÉE DE PRODUCTION
**JEANNE JOPPIN**

SUR UNE IDÉE ORIGINALE DES FRIVOLITÉS PARISIENNES & DU MOBILO-LYRICUS

LES FRIVOLITÉS PARISIENNES

OPÉRA DE REIMS

MOBILO LYRICUS